

سکانس آخر



الناز شاکر دوست در شبکه خانگی
 آغاز اکران آنلاین فیلم «خرین تولد»

بعد از مرگانه گلچین، خدا حافظی
 جواد خیابانی هم دروغ بود!

اشتیاق بهرمان مدیری در برنامه اسکار
 کلیه که تشدید دارد، دوازه ای عربی و به
 معنی «تمامی» است. کلیه بدون تشدید،
 یکی از اندام های بدن انسان است. مدیری
 به غلط از نیمه شعبان نژاد ایراد می گیرد و
 او را مسخره می کند

پاسخ مادر ترانه علی دوستی به ابراز نگرانی
 دوستان و علاقه مندان این بازیگر درباره
 بیماری اش: حال ترانه الان خوب است،
 برایش دعا کنید

فیلم «مست عشق» به کارگردانی
 حسن فتحی با درج بندگی ۱۵ سال
 اکران عمومی می شود. این فیلم به قصه
 «شمس» و «مولانا» می پردازد

رئیس سیما فیلم: تا آخر اردیبهشت
 منتظر «سرزمین مادری» نباشید
 انتشار فصل سوم سریال کمال تبریزی به
 خاطر اصلاحات به تعویق افتاد

با پایان سریال «گناه فرشته» به
 کارگردانی حامد عنقا در پلتفرم فیلمیو،
 «قطب شمال» جایگزین آن شد

نظر سنج اسپسا: شبکه سه پر بیننده ترین
 شبکه تلویزیون شد. هفت برنامه از ده
 برنامه پر مخاطب رسانه ملی متعلق به
 شبکه سه است

چهارم اردیبهشت ماه حیات رادبودر
 ایران هشتاد و چهار ساله شد

کارگردان فیلم کاپیتان: اکران آنلاین یک
 قاچاق محترمانه است

شهر فرنگ

«مارمولک» بیست و یک ساله شد



لباس و... مشهود است.

دارد. به بهانه بیست سالگی اکران
 فیلم مارمولک، مروری داریم بر دلایل
 موفقیت این فیلم.

۲۰ سال از روزی که فیلم «مارمولک»
 به کارگردانی کمال تبریزی روی پرده
 سینماها رفت می گذرد.

«مارمولک» یکی از پرحاشیه ترین
 فیلم های سینمای ایران است؛ فیلمی
 که قرار بود نوروز سال ۱۳۸۳ اکران
 شود اما سر بزنگاه جلوی آن گرفته شد
 و بالاخره ۲ اردیبهشت سال ۱۳۸۳ رنگ
 اکران را دید؛ اکرانی که چندان طول
 نکشید و بار دیگر از پرده پایین کشیده
 شد و دیگر اجازه اکران به دست نیاورد.
 حتی به نسخه خانگی آن مجوز داده نشد؛
 در حالی که نسخه غیر قانونی اش در همه
 این سال ها با استقبال مواجه بوده است.

این فیلم بعد از سال ها توقیف و تحریم
 بالاخره سال گذشته سر از تلویزیون
 درآورد.

به گزارش فیلم نیوز، «مارمولک» از
 نظر میزان حاشیه جزو رکوردداران
 سینمای ایران محسوب می شود و هنوز
 هم بعد از بیست سال، مخالفان زیادی

❗ دیالوگ ها

از جمله جذابیت های فیلم «مارمولک»
 دیالوگ های آن است؛ دیالوگ هایی
 که تا مدت ها در ذهن مخاطبان باقی
 ماند و هنوز هم بخش مهمی از آنها به
 یادمان مانده است. از تکه کلام هایی
 مثل «عزیز دل برادر» و «حاج آقا
 مستلتن»، «الا ایحال»، «خواهر مادر
 آدم رو به هم وصلت می دهند» و...
 گرفته تا دیالوگ های پر معنایی مثل
 «به عدد آدم ها راه هست برای رسیدن
 به خدا» و «فی الواقع خداوند اند لطافت،
 اند بخشش، اند بی خیال شدن، اند
 چشم پوشی و اندرافت است»، «این قدر
 گیر نده به این جوونا، آخه بهشت که
 زورکی نمی شه عزیز برادر، اونقدر فشار
 میاری که از اونور جهنم می زنه بیرون».
 ... این دیالوگ ها به قدری با حساسیت
 و خلاقانه انتخاب شده بودند که فیلم
 حتی حالا پس از گذشت بیست سال
 هم دیدنی است و دیالوگ هایش برایمان
 تازه است.

❗ فیلمنامه

یکی از مهمترین برگ برنده های
 فیلم «مارمولک»، فیلمنامه آن است.
 درست است که پیمان قاسم خانی
 آن را با اقتباس از فیلم خارجی «ما
 فرشته نیستیم» ساخت اما با نگاهی به
 فیلم می شود دریافت که بخش مهم آن
 منطبق با فرهنگ ما ایرانی ها است و عملاً
 بحث اقتباس چندان مطرح نبوده است.
 قاسم خانی ابتدا فیلمنامه را نوشته و
 سپس با همراهی کمال تبریزی و پرویز
 پرستویی بخش های مختلف آن را تغییر
 داده تا نهایتاً به این فیلمنامه منسجم
 رسیده است. فیلم ریتم کنترل شده ای
 دارد و در هیچ نقطه ای حوصله مخاطبان
 از تماشای آن سر نمی رود. سریع سراز
 اصل مطلب می رود و تا پایان با شوخی ها
 و ماجراهایش مخاطبان را همراه
 می کند.

❗ شخصیت پردازی

رضا مارمولک یک دزد سابقه دار است
 که به خاطر تبحرش در بالا رفتن از دیوار
 خانه مردم به رضا مارمولک شهرت دارد.
 آخرین بار به اتهام سرقت مسلحانه به
 حبس ابد محکوم می شود. به خاطر زخم
 عمیق دستش به بیمارستان منتقل
 می شود. آنجا بعد از دم خوردن شدن با یک

❗ بازی ها

دیگر برگ برنده «مارمولک» ترکیب
 بازیگران آن است. پرویز پرستویی سال
 ۱۳۸۲ در حالی برای بازی در نقش رضا
 منتقالی از سوی کمال تبریزی دعوت به
 همکاری شد که در اوج دوران فعالیت
 حرفه ای اش بود. خیلی از کارگردان ها
 ترجیح می دادند برای نقش اصلی
 فیلم شان از او دعوت به همکاری کنند.
 او پیش تر در «لیلی یا من است» با کمال

تبریزی همکاری کرده بود و یکی از
 نقش های ماندگارش را رقم زده بود.
 با این حال رضا منتقالی به شاهنش این
 بازیگر تبدیل شد. در کنار فیلمنامه
 موفق پیمان قاسم خانی، پرویز پرستویی
 یکی از مهمترین برگ برنده های فیلم
 است. پرستویی در نقش مجرمی که
 لباس روحانیت به تن دارد، چنان دقیق
 می شود. او به زبان مردم عادی و کوچه
 بازار حرف می زند و با درک خودش
 و تکیه بر حرف های روحانی داخل
 بیمارستان که معتقد بود هر کسی
 راهی برای رسیدن به خدا دارد، همه
 را به این باور می رساند که رسیدن
 به خدا راه سختی ندارد و خدا برخلاف
 آنچه می گویند اصلاً سخت گیر نیست.
 صحبت های او باعث می شود در مسجد
 جابرای سوزن انداختن پیدا نشود. در این
 مسیر خود رضا هم به باور جدیدی درباره
 خدا می رسد.

دیگر بازیگران آن است. پرویز پرستویی سال
 ۱۳۸۲ در حالی برای بازی در نقش رضا
 منتقالی از سوی کمال تبریزی دعوت به
 همکاری شد که در اوج دوران فعالیت
 حرفه ای اش بود. خیلی از کارگردان ها
 ترجیح می دادند برای نقش اصلی
 فیلم شان از او دعوت به همکاری کنند.
 او پیش تر در «لیلی یا من است» با کمال

شهرداری نیریز



نهم اردیبهشت ماه روز ملی شوراها گرامی باد.